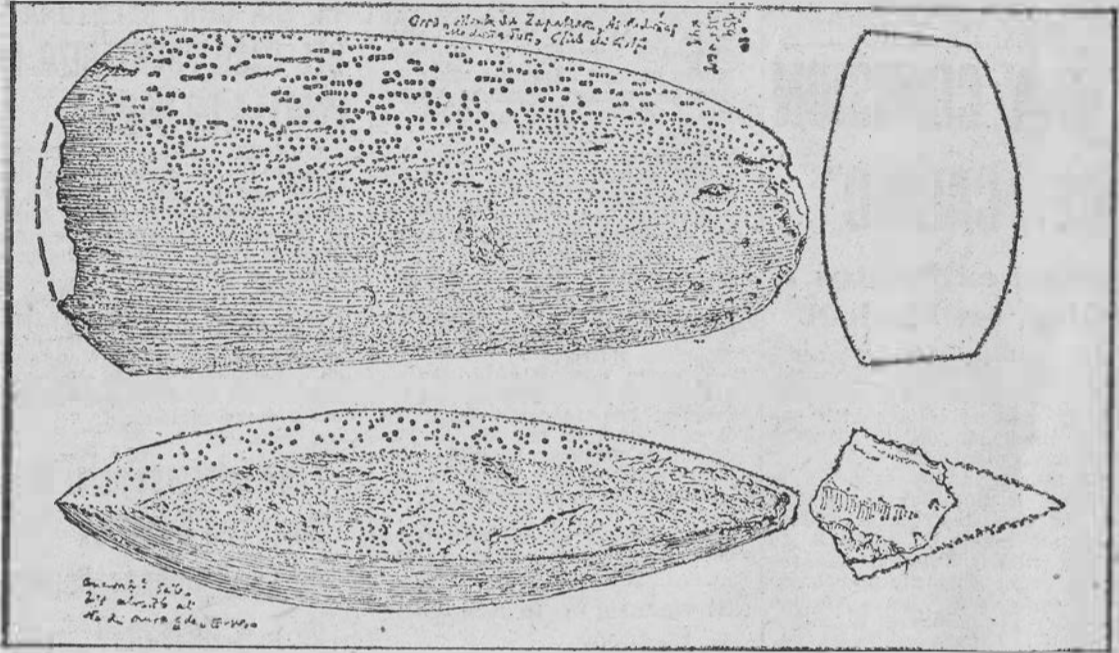


Descubierta en La Zapateira

EL HACHA PULIMENTADA MAS HERMOSA DE GALICIA

Es una de las pocas encontradas en una mámoa ● Su cronología coincide exactamente con la de la punta de flecha hallada en el mismo lugar ● Es probablemente de anfioanita, rectangular y ligeramente trapecial

EN LAS EXCAVACIONES PARTICIPO UN EQUIPO DE CORUÑESES



Dibujo del hacha (arriba) y la punta de flecha (abajo) encontrados en La Zapateira. A su lado, el diseño de los cortes transversales respectivos.

La historia primitiva de la provincia coruñesa está de enhorabuena por los hallazgos realizados en los últimos días de un casco de oro y de una bella hacha de piedra.

Hace pocos días, se descubrió, por casualidad, en Rianxo, un casco de oro decorado con filas de casquetes esféricos y círculos concéntricos repujados por el reverso. Se podría clasificar como "cuello albino" por su relación con el cuenco de oro de Zurich, algunos cascos de la cultura de Villanova (Bologna), los cuencos de oro recientemente encontrados en Vizcaya (con decoración muy parecida a nuestro casco), casco de plata de Caudete de las Fuentes (Valencia), etc. Es ligeramente posterior y emparentado con el depósito de Hío (Cangas, Vigo) con espada de empuñadura de lengüeta calada, y contemporáneo de las armas más recientes del depósito de bronce de la ría de Huelva.

Pero el hacha de que vamos a tratar es de un costal culturalmente muy distinto y muy diferente cronológicamente. La cosa surgió —todo en la vida es una mezcla de previsión, oportunidad y azar— así: Hace un mes, María Rosa Gómez de Sanz, apasionada por la Arqueología, tuvo la bondad de avisarnos de que a finales de abril, el Club de Golf de La Zapateira, iba a realizar una remoción de tierras que podrían afectar a la Medoña Sur de las tres que existen en el extremo occidental del campo.

EXCAVACION DE EMERGENCIA

Aprovechando esta amable invitación, María Rosa y yo planeamos una excavación de emergencia. Nuestras clases en la Universidad, la corrección del libro de dos mil hachas de bronce, que por fin pudimos enviar a Alemania a principios de mes, ya la excavación de la "medorra" de San de Abaixo (cinco-kilómetros al norte de Santiago, con muro periférico de contención y vaso campaniforme sin decoración), durante la primera mitad de las vacaciones de Semana Santa, nos obligaron a diferir hasta la segunda mitad del mes en curso la excavación de la Medoña de La Zapateira, precisamente cuando ya los trabajos de remoción habían comenzado.

El martes, 20 de abril, organizamos la excavación de emergencia, y a las ocho y media de la mañana del miércoles, ya estábamos en el tallo la señora de Sanz, un obrero y yo de director-sachador, abriendo una zanja de un metro de anchura desde el sudeste hasta el centro de la Medoña Sur, por sí la supuesta cámara central tuviera corredor, que acostumbra a estar en esta dirección. Los trabajos del miércoles y jueves fueron realizados principalmente por sendos obreros del Club de Golf y del negocio de tejidos "Las Fábricas", desde el jueves por obreros del

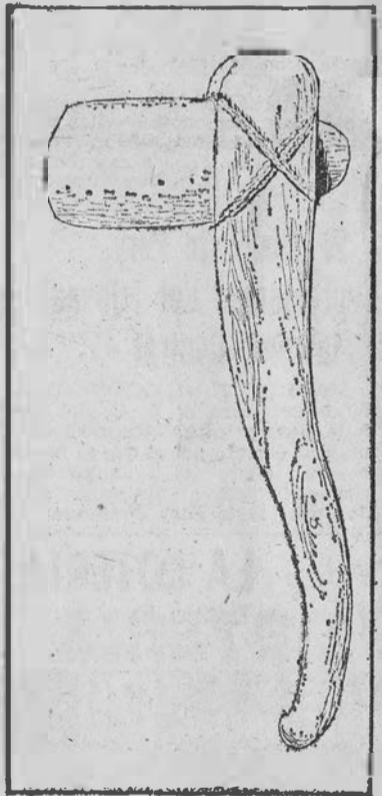
Ayuntamiento y siempre con la entusiasta colaboración de las señoras de Sanz y de Yordi, sin la cual difícilmente se hubiera podido realizar la excavación.

El viernes y el sábado fue profundizada la zanja en su extremo noroeste, donde, aproximadamente, habría estado el centro de la Medoña, y se amplió hacia el sudoeste, hasta la roca virgen. El sábado por la tarde y el domingo se agregó un equipo de animosos excavadores coruñeses: Salvador Correa (la persona que tiene más fichas sobre la historia de La Coruña), Juan Naveiro (que se sabe al dedillo los movimientos de cada una de las legiones romanas) y un estudiante de COU, promesa cierta de la arqueología gallega.

DIAS DE ESFUERZOS

Fueron cuatro días de esfuerzos y desilusiones para los principiantes, pues, la medoña, como suele ocurrir, había sido saqueada a lo largo de los siglos, probablemente para extraer losas para hórreos y lareiras. Sólo de tarde en tarde aparecía algún "seixiño" (cuarzo), que, sustituyendo al sílex, escaso en Galicia, pudiera haber sido punta o buril. Lo único concreto y antiguo exhumado hasta el sábado por la mañana era un torquisimo muro que, en dirección este-oeste, fue cortado por la zanja y luego seguido, sobre todo hacia el oeste, y una punta de flecha de cuarzo blanco brillante, de estructura escamosa, que presentaba claras extracciones por el hombre de desbaste y de retoque del filo, pero está fuertemente desfigurada por la pérdida, acaso durante su fabricación frustrada, de un filo y de la punta, puesto que el cuarzo es más falso de elaborar que el sílex.

Los vientos que soplaban sobre la medoña eran fríos para el cuerpo y de desilusiones —heróicamente silenciadas— para el alma, pero el afanoso trabajo era nuestra droga, nuestro tranquilizante, y precisamente contra las dos clases de frío: el del cuerpo y el del espíritu. Hasta que —"labor omnia vincit"— del azadón sabiamente blandido por María Rosa saltó hacia adelante una cosa regordeta y lisa: era el hacha pulimentada más hermosa de Galicia, y, lo que es más interesante, una de las pocas encontradas en una mámoa, y desde luego la única en excavación científica y estrato seguro. Para mayor suerte, su cronología coincide exactamente con la de la punta de flecha de base biconvexa. De un plumazo —"audaces fortuna juvat"—, nuestros esfuerzos habían sido compensados, no sólo científica sino incluso económicamente. Enhorabuena, intelectuales coruñeses, y ahora a impedir que se continúe destruyendo un castro o una mámoa por día, gamberrada secular y colectiva que sólo tiene su paralelo en el plantar eucaliptos en



Reproducción de como sería el hacha, cuando estaba en uso.

terrenos que podrían dar el glutámico trigo gallego (uno de los mejores del mundo) y patatas que no alcanzarían el actual precio proteico.

CARACTERISTICAS TECNICAS

El hacha es probablemente de anfioanita (piedra plutónica gris verdosa muy dura), que presenta algunas inclusiones de pirita de hierro, que a veces se oxidó, cayendo y dejando un hueco cuadrado (por el sistema cúbico en que cristaliza) como la "pollilla" de las pizarras piritosas. Su forma rectangular, ligeramente trapecial une la funcionalidad (magnitud, peso, robustez, filo cortante) con la belleza (de líneas y superficie, finísimo pulimento, contraste entre los planos laterales y la anchada convexidad de las caras anterior y posterior, etc.). La finura de ejecución destacaba en el pulimento y en la claridad de límites de los planos laterales, así como el sabio equilibrio entre las dos curvaturas opuestas del talón y del filo.

La situación cronológica del hacha y punta de flecha es de la época del Cobre Antiguo (2.600-2.500 a. C.), mientras que la del casco de oro de Rianxo es del Bronce Final (800-700 a. C.).

(Director del Museo Arqueológico y miembro del Deutscher Archäologisches Institut, Berlín)

Luis MONTEAGUDO